

PANELFÖRDJUPNING

100 år av Dunsany

För i år 100 år sedan debuterade irländaren Edward Plunkett, bättre känd som Lord Dunsany, som dramatiker med komedin "The Glittering Gate". För fantastikläsare är han dock mer känd som författare till hundratals eleganta, poetiska och ibland humoristiska noveller och romaner som utspelar sig på det möjliga gräns, eller strax bortom den.

Lär känna mannen bakom böckerna -- militären, storviltjägaren, schackmästaren, professorn -- genom Martin Anderssons biografiska föreläsning.

Noff-insamlingspanel

Köp en åsikt eller köp en panel! Vill du att någon av experterna i panelen ska försvara just din åsikt? För en summa som ni kommer överens om kan du köpa en åsikt av den paneldeltagare du själv väljer. Vill någon annan i publiken köpa en motståndare som får ge en replik går det också bra.

Vill du hellre köpa en minipanel kan du också göra det, då får alla deltagarna diskutera det ämne du själv väljer. I det här fallet kan paneldeltagarna också sälja sina röster till högstbjudande.

Alla pengar som samlas in går oavkortat till Noff (Nordisk FanFond)

Sf-drömmar på väg att besannas

Framtidsvisioner förverkligas på löpande band i vår tid. Men ännu är det några klassiker som inte nått riktigt hela vägen fram. Än kan de misslyckas, men mycket tid, pengar och hopp investeras i dessa med som vi tror, målet i sikte. Kommer flygbilarna nu? Är flygbyn i Rättvik ett tecken på det? Fungerar verkligen den tankelesarmaskin det rapporterats om för att plocka fram våra minnen på kort? Hologramskärmar finns nu i flera klumpiga varianter, men vilka kommer att överleva? Sätter människan snart sin fot på Mars, och kommer hon tillbaka? .

Vigilant eller Superhjälte?

En superkraft eller ett starkt moralpatos, hämndbegär och en image. Vi samtalar om vad som fascinerar med superhjältar och varför vi gillar att utsätta dem för den grå vardagen nu för tiden..

Väst kustfandom

Västkusten är inte bara skepparkransar, usla ordvitsar och nedlagda varv. Här lever också några relikter från svensk fandoms barndom. Vi vill skärskåda detta med ett längdsnitt på denna obrutna ättelinje och minns tillbaka hela vägen till det glada femtio-talet när Club Cosmos grundades. .

Är Science-Fiction bara ett västerländskt fenomen?

Varför är det så få fans från mellanöstern och Afrika i svensk sf-fandom när vi har så många invandrare därifrån? I senaste Nova SF ställs frågan om vilken science fiction som skrivs i arabvärlden och John-Henri har några tankar om varför.

Utesluter svensk fandom omedvetet invandrare på något sätt, eller saknas helt enkelt den fanniska traditionen i mellanöstern och Afrika?

Varför är sedan så mycket av den fantastiska litteraturen anglosaxisk? Vilken bra science fiction och fantasy från övriga Europa finns det som inte når en svensk läsekrets?

Göteborg i framtiden

Vi spekulerar om hur Göteborg kommer att te sig i framtiden och hur ett fiktivt Göteborg skulle kunna se ut i fantasylvärld. Styrts staden av en ond trollkarl på toppen av Skanskaskrapan, och var P.G. Gyllenhammar det minsta lik Tyrell i Blade Runner?

Kommer Göteborg att behöva flyttas upp till Skaraslätten när klimatförändringarna höjer vattennivåerna?

Zac O'Yeah har skrivit om Göteborg under indiskt inflytande i klimatförändringarnas framtid. Göteborg är också en viktig plats i efter katastrofen-rollspelet Mutant: Undergångens Arvtagare.

debatt: Har sf-filmerna blivit bättre?

Har kvaliteten på science fiction på bio duken blivit bättre sedan tekniken kunnat göra nästan vad som helst visuellt trovärdigt?

Övergången från traditionell filmeffekt med klassiska fototekniker och fysiska modeller och modern film som kan göras helt i datorgenererade miljöer kan sägas inträffa någon gång mellan Star Wars (1977) och The Phantom Menace (1999).

Öl i fandom och fantastiklitteratur

Öl har alltid haft en speciell betydelse för sf-fandom, och kanske också för den skapande processen. Panelen minns öl de aldrig glömmer, belyser publikvällarnas betydelse och prat om författare som också var kända drinkare.

Bokens framtid

Kommer framtidens böcker att skrivas vidare på i oändlighet, av fansen? Vill vi verkligen att nya författare tar upp Hitchhikers Guide, att efterlevande släktingar färdigställer sina föräldrars verk (Tolkien & Herbert). Hur bra är egentligen fan-fiction kring Harry Potter och varför gillar inte Rowling den?

Är fansens feedback i Internet-eran så inflytelserik att litteraturen anpassar sig redan innan publicering? Charlie Stross publicerar sina idéer under arbete på sin webbsida och tar till sig av responsen. Är författaren fortfarande ensam upphovsman till sina verk?

Vi kompletterar också frågeställningen med hur vi kommer att läsa i framtiden. Är e-bokläsare verkligen bra, hur orkar man läsa en bok på en telefon och är interaktiv multimedia och spel verkligen en förlängning av det litterära berättandet? .

Eurocon ur ett deltagarperspektiv

Vad kan vi förvänta oss av och vad vill vi se på ett svenskt Eurocon? Vad kommer olika lokala föreningar i Sverige (Norden/Europa?) att kunna bidra med i Stockholm 2011? .

Rollspselromaner

Många rollspelevärldar har gett upphov till diverse romanserier med Dragonlance-serien som den äldsta och kanske mest klassiska. Vad

kan man få för läseupplevelser från en bok som utspelas i en värld som man har spelat i? Vad skapar det för förväntningar, och hur kan det ge mervärde åt läsandet och spelandet?

Har författaren en plikt att servera vad den tänkta fanen förväntar sig? Hur mycket frihet får man ta sig som licenserad författare i rollspelsvärldar som så många har sina egna färdiga uppfattningar om?

Deus ex machina

Om att ha nästan eller helt oinskränkt makt i fiktionen. Kan en karaktär i en berättelse vara för mäktig? Andreas Romans "När Änglar Dör" skildrar Guds och Satans interventioner i världens utveckling från deras egna synpunkter. I Watchmen skildras hur en dödlig människa sakta inser att hans förmågor inte verkar ha några begränsningar när han förvandlas till superhjälten Dr. Manhattan. Alieneringsprocessen och ansvaret är tunga frågor i hans utveckling.

Förhållandet och inställningarna hos Stålmannen och Läderlappen ställer liknande frågor. Hur kan man vara så Bamse-aktigt snäll och välmående med sådan makt som Clark Kent/Stålmannen har? Varför står han ut att låta sig styras av den svagare mänskligheten som så ofta har fel? Och varför löser inte Stålmannen alla problem i världen när han är så jäkla bra? Varför gör inte Dr. Manhattan det?

Tänk också på de olympiska gudarna, liksom Lovecrafts och Dunsany's panteon. Hur skapar deras makt dramatik? .

Nyckerhetspillret

Vi har sett hjälten ta ett piller, eller en "hypo" för att nyktra till i åtskilliga böcker och filmer. Och vi menar inte kallduschen eller örfilen man ger fyllon i gamla westernfilmer, utan medel som kan gör oss nyktra, fokuserade och friska som i ett trollslag.

Skulle världen må bättre av ett tillnyktringspiller? Behöver vi bakfyllans fostrande konsekvenser för att inte vara ständigt berusade? Är det sunt att önska sig olika sorts quickfixes för alla små problem vi har.